





فهرست

العدد ٤ - ٥

٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧	١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١	١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------

## كلمة التعميم

• بمناسبة المعرض الذي افتتحه أخيراً مدرسة الفنون الجميلة بالمعاش في مايو سنة ١٩٤٥ أعمال طلبة وخريجها بالمراسم الكبرى بالجمعية الزراعية الملكية بالجزيرة .  
ولما كان هذا المعرض قد جرى أعمالاً ممتازة في فنون البعارة والتمثيل والتصوير والزخرفة والحفر ، كما جرى أعمال انشاء مسرح الفنون الجميلة بالأكصر . انشأنا مع إدارة المدرسة على أمت أصدرت عدداً خاصاً من مجلة البعارة لهذا المقصد القريب من توجه . وقد زدنا المقيد وطبعا به واشطنا على رايحه ونشطه فوجدنا أنها تقوم على اكتاف نخبة كبيرة من الأساتذة الفنانين والصفان الأكفاء الذين تشبه أعمالهم بالتفوق الفني ورأينا من واجبنا أن نقدمهم للجمهور مع تقديرنا وتهنئتنا للمجهود العظيم الذي أبدوه .  
الصالحه

مدرسة الأساتذة عبد القوم هيكيل مدير المدرسة

قسم العمارة	قسم التصوير	أساتذة مشهورون
مدرسة الأساتذة انطون سليم عباس	مدرسة الأساتذة يوسف كامل	مدرسة الدكتور محمد دوى
• الدكتور عوض كامل هبى	• • محمود احمد البابل	• الأستاذ محمود فؤاد مرابط
• عبد الله النحاس	• • أمين محمد مسيح	• • محمد مصطفى الجبلانجى
• مصطفى يلى	• • صلاح يوسف كامل	• • محمد على الشكاوى
• الأستاذ حسن قنص	• • كامل مصطفى محمد	• • دة فوزى
• • رمسيس وبها واصف	قسم الفنون	• • جناب السيد داركان
• • محمد سعيد تيه	مدرسة الأساتذة احمد عثمان	• • مونيما
• • عبد الحميد عوى	• • أنواره زكى خليل	الدراستات الحرة
• • احمد الحشيش	• • محمد جمال الدين الشحيت	قسم التصوير
• • سعيد الشادى	• • عبدالسيد العوازى	مدرسة الأساتذة احمد مبرى
• • محمد حسن لم	قسم الفنون المعمارية	• • حسين أمين
	مدرسة الأساتذة مريد جريد	قسم الفنون
	• • احمد مظهر	مدرسة الأساتذة عبد القادر رزق
	• • عبد السلام الشريف	أساتذة مشهورون
	قسم الحفر	مدرسة الأساتذة عثمان وفقى رستم
	مدرسة الأساتذة حسين محمود فوزى	• • الدكتور سيد الشكلاوى
	• • عبد العزيز عاله درويش	• • جناب السيد كوزيل
		المرسوم
		مدرسة الأساتذة صلاح الدين طاهر

## الفنون الجميلة ومصدرها في مصر

الفنون الجميلة هي نظام عاطفي تحتاج اليه النفس ، احتياجا الجسم الى تيمم الحياة المسادية ، هي ينبوع السرور الروماني ، سبيله الى التفرس حواس الانسان الرفيعة ، يروى الحياة بزيادة حارة وبهالة ، هي نور يستلمه الفنان بقوة شعوره ، وهو حياله ، يرتفع بالانسان فوق مستوى المسادية ، ويبدى الانسانية سبيل الحق والخير والجمال ، لذلك كانت الفنون الجميلة ولا زالت الى اليوم ضليمة الحياة وحرايتها وديمت التعبد فيها ، واستلقت هذه القوة الرومانسية الى الابد أخص مظاهر الحياة وأقوى ما فيها من سلطان .

والخيال أساس تكوين جميع الفنون ، سواء أكان من وحي النفس أم عن محاكاة الطبيعة وفنون الغناء والموسيقى تؤثر عن طريق السمع في لغتنا وتحرك شعورنا ، وتستعرض قلوب التمثيل والرقص أمام أعيننا طائفة من الحركات المختلفة للقطرات والعمالي الجميلة ، بينما تغفل قلوب السحت والتصوير والمغارة بالعين من مساعدة الأشياء للتلوية الثانية الى التعبد الى عواطفنا ، ويعمل الأدب بموسيقية العاطف ومعانيه الى الذهن صورا شائعة متحركة متغيرة في حقيقتنا عن ألوان الفنون جميعا ، وهذا الترمم الاختياري والتصوير الخيالي ، وبما نتمسك به مختلف الفنون الجميلة من منابع رومى ، كما يرون على النفس بجمال الحياة المسادية ويغلب عنها عبء حوائدها اليومية . لذلك كانت الحياة في حقيقتها آلاما وهجونا ، والتمسك في سرورها لغة وسرورا .

وتنقسم الفنون الجميلة الى قسمين مختلفين ، فالعلم الشعري والموسيقى فنون توفيقية تؤثر على الأذن بالكلمات والنغامت ، على حين أن المغارة والسحت والتصوير فنون تكوينية تصنع من ( المسادية ) أشياء جميلة تؤثر بها على العين ، وتنفرد المغارة عن جميع أنواع الفنون بأنها ترمي الى غرض ( السعالي ) وتتعلق الى جانب ذلك مع فن الموسيقى في كونها نتيجة الاستنشاق الحار بمعنى أنها ينبتان أصلا من وحي الخيال العفوي ، بينما يستلشد الخيال في فنون التصوير والسحت والزخرفة ببلائج الطبيعة نفسها .

والخطارة الانسانية ثورة فكرية مصلصة ، مظهرها الفنون . لذلك يعتبر تاريخ الفنون تاريخا للانسانية وتطورها . وارتقاء الفنون في أية أمة هو التوافق الصحيح لحياتها وسود أخلاقها . ومصدر عهد الفنون مرتب بها حضارات مختلفة لم تنقطع عنها العلة ، ازدهرت ثم تطورت بحكم عضدها لحضارات أخرى متباعدة لم تستطع نحو الطابع المصري سها ، بل انطقت في سلكه على التعاقب وتأثرت به ، فظلت الحضارة المصرية من آثار الفنون المختلفة ما يشهد بنهضةها العلمية ، وجاءت بعد ذلك الحضارات الافريقية والرومانية ، وتأثرت بها الفنون المصرية مع احتفاظها ببلائجها الخاص ، ثم جاءت الديانات المشاعقة المختلفة وتأثرت كل منها بدورها بالطابع المصري ، وسبغت فيها لحنف عن هذه الأديان من الآثار في الفنون المختلفة مما يجدها عن مثيلاتها في البلاد الأخرى .

ثم مر بمصر بعد ذلك عهد ركود طويل أعليه حركة النهضة الحديثة التي بدأها عامل مصر الكبير محمد علي باشا ، وكان كل من هم أن يعمل من مصر أمة حرة عزيزة الجانب ، ولكنه لم يته أن يعمل لنفسه في هذا الصغار ، علما ، بأن النفس الحساسة التي تتلوى بحال الفنون ، هي النفس الحية التي تدرك أسمى معاني الرجولة والفكرانية والسيادة . وتب الى الصنف الأول في سبيل

إعزاز الوطن والسمو بالإنسانية إلى السكال . واعتد من أعراق هذا الجهد العظيم أمير مصري نبيل ( هو البرنس يوسف كمال ) ورت عن آياته واجتهاده هذه الرسالة الجلية . وأمن بنا القنون من أثر محقق في تهذيب النفس والسمو بالأدراك البشري إلى المثلى الرفيعة في الحياة . وشعر بأهمية تسميع الثقافة الفنية والتوفر على نشرها بين التشره الثقوة أعلاه وتبنيه مولده . فأقتضى في أوائل القرن الحائل مدرسة القنون الجلية بالقاهرة لدراصة فنون التصوير والنحت والعمارة والإزخرفة . وبذلك وضع الحجر الأساس لثقافة الفنية الحديثة . وتسوف يسجل له التاريخ العجل الأول في بحث هذه البعثة بمصر . ولم يقتصر اعتياده على إنشاء المدرسة فقط . بل تعداه إلى إبعاد الطالبين من المخرجين في بعثات إلى أوروبا لاستكمال نواحي ثقافتهم الفنية . وكان أول من سافر في بعثة إلى باريس المثال مختار . في عام ١٩١١ ، وأعطاه عناية كبيرة من ترانج الفنانين المصريين . يلمس الآن أثرهم واضحاً في تقدم الحياة الفنية الحديثة في مصر .

وكان سموه يسفل العصر ما يتكرر من جهود لتجميع الثقافة . لا يحد في سبيل ذلك بوقته أو راحته أو حاله . وانتشر بين بالمدرسة وينطق عليها حتى عام ١٩٢٧ حين تولت وزارة المعارف المصرية إدارتها والتبريس بها إلى مستورا الحائل . وواصل اعتياده بأمر القنون الجلية بالإلاء بأن وعب مبلغاً من المال لانتقاله سنوياً على إبعاد بعثات القنون الجلية إلى أوروبا .

ومكثدا بدأت البعثة الحديثة للقنون في مصر . وأنتجت الحكومة الكثير من المدارس الفنية الأخرى . وساعدت في كثير من المعاهد على تكوين الأقسام والجامعات التي تباشر أنواع القنون المختلفة . واتحدت المتاحف الحديثة وأملت المعارض المتنوعة .

وطيرت حركة تجميع من جانب ومصر أفضل الرجال وفدييات السيدات بعمل المسابقات وتوزيع الجوائز . فتتوق المصريون طمع القنون من جديد . وظهر أثر ذلك واضحاً جلياً في حياتهم الشخصية . وأصبحت مساكنهم لا تخلو عما يميلها من التحف الفنية . وزادت عنايتهم بتسليم الآثار واستيعاب المتروسي ما لم يكن مأثراً لديهم منذ عهد غير بعيد .

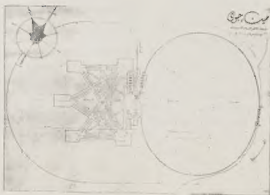
ولفتت المتاحف والمعارض كآياتها العظمى معارض العرض الحلاب . بل من دوس وغيره في الصميم والطلب . فبقي في حليفها مدارس متوترة ليست لعلم مختلف القنون وتصوير عظماء الرجال وأعياد جلال الأسماء . فبعد هذا الصغار والكبار تفرسوا عالمياً في علومهم وتفنن مداهبها في فهمهم . وريق أثرها واضحاً في اقتنائهم زبداء فنوا مع الأسماء . وإن ما تبص به القنون العظيمة تصويراً وتخيلاً وتوفيقاً ونظرية لا يعلج أحد أترابي قنوس التشره من كثير من القراءة والاستدكار .

ولمن ما دلتا بعد في بداية حركة البعثة الفنية في مصر . وإننا لم يكن من السططاع الفرغ بها معرفة . فلا يعتبر أن يكون هذا الانزقاء متواضعا . ولكنها خطوات أرجو حسن توجيهها . ليس المتواصل الجمال الذي يحتاج تصويره . والحق الذي يربح إيجاده والخير الذي يعمل على نشره من أصل الثقافة إلى سموها . وبالأخلاق إلى نبيلها . وبالأفكة إلى طهرها . وبذلك ترقى بالإنسانية إلى ما نحن إليه قنوساً . وأرجو أن تراه أعيننا من رقة وعفة وكلال .

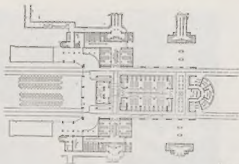
عبد المصطفى هليل  
مدير المدرسة



واديه الشيه



الملك العام

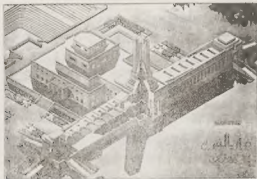


القطع الأخرى

## ميناء جوى

لم نرى فرع  
(بلوم في العبارة)

- ينظر أن يكون القطر المصري بعد الحرب مركزاً عاماً للتجارة الذي يوحده كقطة اتصال بين الشرق والغرب .
- اختير موقع المطار في منطقة الاسكندرية بالقرب من أن قسيير على شاطئ البحر بحيث يستعمل كميناء جوى وبحرى .
- المطار البرى يقع على أرض منبسطة عظمى الاتساع والبحرى داخل خليج من البحر له ساجز متناهي يجمع الامواج من أن تتركز في مياه الخليج أثناء زوال أو صعود العاصفات منه .
- يحتسب الميناء على اثنين الرئيس ويشمل : ١ - مكتب للاستعلامات والبريد والكورناوية والإدارة وما ينشأ من احتياجات أخرى بطوله برج للرافعة والقطعة الاسلكية ٢ - مخازن خاصة للشركات ومطعماتها ٣ - الحرك وهتوباته .
- يوجد نزل صغير ومن الكورناوية ومكتب الارصاد الجوية وحظائر الطائرات وقسم بوليس وأكشاك للخدمة وأرواح الاقامة لليلية ومخازن الوقود ومكتب لاطلاق المراكب وجرافات التيارات الخاصة بالمطار وعلاقته موزعة كل منها حسب أهميتها .



م. الشوب



م. الشوب





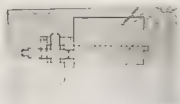
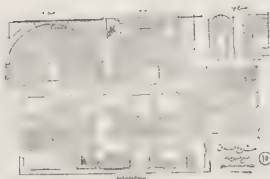


مسور

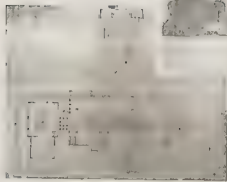
## فندق بفتح جبل عتاة

عبد الرحيم فخر  
(ديوان في القاهرة)

تتأخر منطقة جبل عتاة قرباً من السويس واعتدال سورها طول العام ، كما أنها تطل على ساحل دلتا نيل تمتد على طول خليج  
السويس يصلح لأن يكون مكاناً للاستجمام وأن هذه المنطقة مطلق هواء العصيد لوجود الغزلان والوبر والطيور الجارحة ، وسيا  
أجانب من ساحة الاستشفاء وقد كان زوارها يلاقون مشكلة في الذهاب إليها والرجوع في آخر اليوم السبت بالسويس ، لذلك رأى  
أن يقام فندق على سطح الجبل ليكون مكاناً مناسباً يتدفق إليه من يريد التمتع برأياً هذه المنطقة .



والمشقة بحول على كذا يوم دية حرم كذا وصفا ...  
 لاجل كذا ... لاجل كذا ...  
 الف كذا ... الف كذا ...  
 الف كذا ... الف كذا ...



## مرکز للدراسة والبحوث

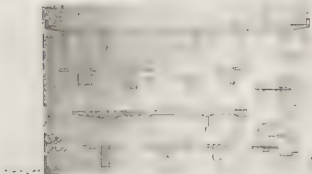
جامعة القاهرة

(الطبعة الأولى ١٩٨٠)

هذا الكتاب من إعداد مركز الدراسات والبحوث  
بجامعة القاهرة، وهو من سلسلة  
الدراسات والبحوث في التاريخ  
والثقافة، ويتناول موضوع  
التاريخ الحضري لمدينة القاهرة  
من العصور القديمة إلى العصور الحديثة.

وتمت الطبعة الأولى

في شهر رمضان المبارك سنة ١٤٠٢ هـ الموافق  
لشهر مارس سنة ١٩٨٢ م. في  
مركز الدراسات والبحوث بـ  
جامعة القاهرة.





عمرو بن

( ١٠٠٠ )

## ملكي وفندو على ساطي البحر

• خبر موقع هذا المراح لطفه السيد علي بن محمد - له لا يكتف به وحي هو صلي في حوض من حياه البحر  
وتنه هذه البريه والبحر

هذا هو على صوره معلقه في يد لي البحر - أحد هذه - في حوضه ثم هذا في حوضه الكاشي - في حوضه  
والتي في حوضه معلقه في يد لي البحر - أحد هذه - في حوضه ثم هذا في حوضه الكاشي - في حوضه

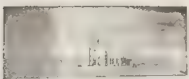
١ - حوضه الكاشي - في حوضه ثم هذا في حوضه الكاشي - في حوضه

٢ - حوضه الكاشي - في حوضه ثم هذا في حوضه الكاشي - في حوضه

دیر

کتاب طرح مری

(۱۰۰۰ م. ق.)



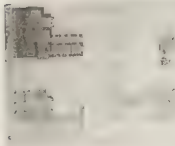
۱۰۰۰ م. ق.



۱۰۰۰ م. ق.

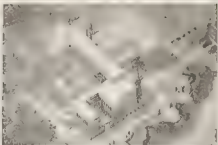
۱ - تصویر کلی از بنا و موقعیت آن  
۲ - تصویر جزئیات از بنا  
۳ - تصویر جزئیات از بنا  
۴ - تصویر جزئیات از بنا

۵ - تصویر جزئیات از بنا  
۶ - تصویر جزئیات از بنا

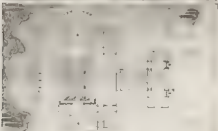


۱۰۰۰ م. ق.

۷ - تصویر جزئیات از بنا  
۸ - تصویر جزئیات از بنا  
۹ - تصویر جزئیات از بنا  
۱۰ - تصویر جزئیات از بنا



ساحل



بحر العرب



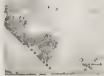
البحر







111,







# نادی ضابطہ پولیس

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----



مسكنى و نادى الجامعيات

مثل های نظم

(و. ۱۳۸۵ ق. ۱۳۸۵ هـ)

۱. در اجتماعات ثلاثی بعد از ظهر لا و ...  
 ۲. در اجتماعات ثلاثی بعد از ظهر لا و ...  
 ۳. در اجتماعات ثلاثی بعد از ظهر لا و ...  
 ۴. در اجتماعات ثلاثی بعد از ظهر لا و ...  
 ۵. در اجتماعات ثلاثی بعد از ظهر لا و ...  
 ۶. در اجتماعات ثلاثی بعد از ظهر لا و ...  
 ۷. در اجتماعات ثلاثی بعد از ظهر لا و ...  
 ۸. در اجتماعات ثلاثی بعد از ظهر لا و ...  
 ۹. در اجتماعات ثلاثی بعد از ظهر لا و ...  
 ۱۰. در اجتماعات ثلاثی بعد از ظهر لا و ...



بيت الشباب



خان رقم ١٠٠

١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠





[illegible]

مسجد اعمى  
والى

مشاريع مختلفة

العدد ١٠٠

العدد ١٠١

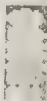
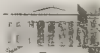
العدد ١٠٢

١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٢	٣	٤	٥	٦

العدد ١٠٣



العدد ١٠٤



الحبيب



*[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]*

مصر و مصری

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$









[illegible]

الحمد لله  
على نعمه



2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818



$\rho \in \mathbb{R}^n$   $\omega = \sqrt{1}$

# تعاون المثالية والواقعية في فن التصوير



لور... وجرم...  
مدر...



...



...

...



...

...







20 21 22

 $4 \times 2^8 = 1024$ 

part A

شامة لكا كعمو ، الشافي ممر انرا عدلا و كيف حيا  
وانا بن عيسى و من لي ممر دمع و هو "عبد الله بن حمزة"  
تسوم مع عبد الله بن با بكر عدوة حنة و مودة و ...  
في حنة و عمر عبد الله بن ...

\* مذاهب فقهیه : ۱- فقه امامیه ۲- فقه حنفی ۳- فقه مالکی ۴- فقه شافعی ۵- فقه حنبلی  
 ۶- فقه رومی ۷- فقه اصفهانی ۸- فقه تبریزی ۹- فقه عراقی ۱۰- فقه اصفهانی  
 ۱۱- فقه تبریزی ۱۲- فقه عراقی ۱۳- فقه اصفهانی ۱۴- فقه تبریزی ۱۵- فقه عراقی  
 ۱۶- فقه اصفهانی ۱۷- فقه تبریزی ۱۸- فقه عراقی ۱۹- فقه اصفهانی ۲۰- فقه تبریزی

• **أنت من الله** - فليس العرس من إقامه  
خاصه مما لم عددا هي أليه بيعة لا  
من الله  
هذه ثمره من الله  
...

[illegible][illegible]



عبدالرحمن بن عبدالمطلب

عبدالرحمن بن عبدالمطلب



عبدالرحمن بن عبدالمطلب

عبدالرحمن بن عبدالمطلب



(عبدالرحمن بن عبدالمطلب)

عبدالرحمن بن عبدالمطلب



# صلاة الذوق بين فن العمارة والرسم

بدر شايد محمود، مصر، مائى

صلى الصلوة

صلى الصلوة

صلى الصلوة

صلى الصلوة

صلى الصلوة

صلى الصلوة

صلى الصلوة

صلى الصلوة

صلى الصلوة

صلى الصلوة

صلى الصلوة

صلى الصلوة

صلى الصلوة

صلى الصلوة

صلى الصلوة

صلى الصلوة



رأس أسد (دراسة بالفرش) صلاح عبد الكريم

صلى الصلوة



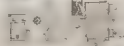
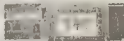


## رسالة قسم الفنون الزخرفية

الأستاذ الدكتور محمد عبد

المنعم

• قسم الفنون الزخرفية هو من أقدم أقسام الجامعة وقد تأسس في سنة ١٩٦٠م  
• وهو من أقدم أقسام الجامعة وقد تأسس في سنة ١٩٦٠م  
• وهو من أقدم أقسام الجامعة وقد تأسس في سنة ١٩٦٠م





[illegible]



## La Mission des Arts Décoratifs en Égypte.

•

•

•







## 39- سالہ عظیم ہستی

2000

علي لدامس الفن ودراسة

[illegible]

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 + \frac{1}{2} I \omega^2 \right) = \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 + \frac{1}{2} I \left( \frac{v}{R} \right)^2 \right)$

$$\begin{aligned} \text{with } \partial^2 \mathcal{L} / \partial \theta^2 > 0, \quad \partial^2 \mathcal{L} / \partial \sigma^2 > 0, \quad \partial^2 \mathcal{L} / \partial \theta \partial \sigma = 0, \quad \partial^2 \mathcal{L} / \partial \theta \partial \alpha = 0, \quad \partial^2 \mathcal{L} / \partial \sigma \partial \alpha = 0, \\ \partial^2 \mathcal{L} / \partial \theta^2 > 0, \quad \partial^2 \mathcal{L} / \partial \sigma^2 > 0, \quad \partial^2 \mathcal{L} / \partial \theta \partial \sigma = 0, \quad \partial^2 \mathcal{L} / \partial \theta \partial \alpha = 0, \quad \partial^2 \mathcal{L} / \partial \sigma \partial \alpha = 0, \end{aligned}$$

$\text{Residue} = \frac{1}{2\pi i} \oint_C f(z) dz$	$\frac{1}{2\pi i} \oint_C \frac{1}{z} dz$	$\frac{1}{2\pi i} \oint_C \frac{1}{z^2} dz$	$\frac{1}{2\pi i} \oint_C \frac{1}{z^3} dz$	$\frac{1}{2\pi i} \oint_C \frac{1}{z^4} dz$	$\frac{1}{2\pi i} \oint_C \frac{1}{z^5} dz$	$\frac{1}{2\pi i} \oint_C \frac{1}{z^6} dz$	$\frac{1}{2\pi i} \oint_C \frac{1}{z^7} dz$	$\frac{1}{2\pi i} \oint_C \frac{1}{z^8} dz$	$\frac{1}{2\pi i} \oint_C \frac{1}{z^9} dz$	$\frac{1}{2\pi i} \oint_C \frac{1}{z^{10}} dz$
$\frac{1}{2\pi i} \oint_C \frac{1}{z} dz = 1$	$\frac{1}{2\pi i} \oint_C \frac{1}{z^2} dz = 0$	$\frac{1}{2\pi i} \oint_C \frac{1}{z^3} dz = 0$	$\frac{1}{2\pi i} \oint_C \frac{1}{z^4} dz = 0$	$\frac{1}{2\pi i} \oint_C \frac{1}{z^5} dz = 0$	$\frac{1}{2\pi i} \oint_C \frac{1}{z^6} dz = 0$	$\frac{1}{2\pi i} \oint_C \frac{1}{z^7} dz = 0$	$\frac{1}{2\pi i} \oint_C \frac{1}{z^8} dz = 0$	$\frac{1}{2\pi i} \oint_C \frac{1}{z^9} dz = 0$	$\frac{1}{2\pi i} \oint_C \frac{1}{z^{10}} dz = 0$	





عقود عسری



معرض القاهرة

## قسم النحت للدراسات الحرة بالمدرسة

١. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ١٠٠ سم.
٢. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٨٠ سم.
٣. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٦٠ سم.
٤. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٤٠ سم.
٥. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٣٠ سم.
٦. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٢٠ سم.
٧. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ١٥ سم.
٨. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ١٠ سم.
٩. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٨ سم.
١٠. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٦ سم.
١١. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٤ سم.
١٢. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٣ سم.
١٣. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٢ سم.
١٤. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ١ سم.
١٥. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٨٠ سم.
١٦. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٦٠ سم.
١٧. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٤٠ سم.
١٨. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٣٠ سم.
١٩. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٢٠ سم.
٢٠. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ١٥ سم.
٢١. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ١٠ سم.
٢٢. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٨ سم.
٢٣. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٦ سم.
٢٤. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٤ سم.
٢٥. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٣ سم.
٢٦. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٢ سم.
٢٧. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ١ سم.
٢٨. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٨٠ سم.
٢٩. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٦٠ سم.
٣٠. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٤٠ سم.
٣١. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٣٠ سم.
٣٢. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٢٠ سم.
٣٣. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ١٥ سم.
٣٤. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ١٠ سم.
٣٥. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٨ سم.
٣٦. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٦ سم.
٣٧. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٤ سم.
٣٨. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٣ سم.
٣٩. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ٢ سم.
٤٠. تمثال رجل واقف، من البرونز، ارتفاعه ١ سم.



صلة المرأة

(أحد الدج مدافق)

وكان نتيجة هذا التشديد أن حرم من الدراسة بهذه المأهلات نواب القواصب الدينية من لا تتوفر لديهم شروط الالتحاق بالمأهلات التعليمية . فمر بين أيديهم إلا الالتحاق ببرامج الإساتلة الخاصة وهي بادرة أو تكاد تكون معدومة في مصر .

• وقد أعدت وزارة المعارف لهذا المرحوم ، فانتقلت عام ١٩٤٢ هـ عناية الدراسات الحرة بمدرسة الفنون الجميلة العليا لفرنسوا والتصوير الفني من قديم استعداده في ودينت لديه الشروط العالمة بالالتحاق بالمدرسة التعليمية من أن يلتحق بهذه البرامج الحرة ويدرس بها . وذلك ليحتج الفرصة لئلا لا يستعد في مجها كانت مؤهلاته الدراسية ومبدا كان منه وطروقه الخاصة الأخرى من أن يدرس بهذه البرامج الثابتة والقبلية .

• ولا شك أن هذا عمل لم من وزارة المعارف . إذ أن القواصب الدينية لا تعرف طريقها إلى حاملي الشهادات فتدب على يساري لديها الآي والمعلم والتي والفكر وأن كان ثقافة ضيقة خاصة بمدعى الثقافة العامة . وقد تميز هذه القواصب من منكرة كما قد تظهر في من متاخرة . وإن التمس لا يغير بداراة وفيه وطيفته على يند بقبيلة قه .

• وقد ظهر في قسم البحث للدراسات الحرة بعض الطلبة من ذوي القواصب الدينية المشتارة الذين ينظر لهم مستغفل باهر والذين يستعملون تزييف بلام إذا وجدت لهم سبل العمل والانتاج .

• وأمل كبير في أن يتحقق هؤلاء الطلبة مبدأ الفن فمن أن أيهم يدرسون الفن العامة بجرده لا لغرض الحصول على شهادات ولا تمهيدا للحصول على وظائف . وهذا بلا شك عامل مهم لا تتأخر الفن الخالص والمثال البلاد بالأعمال الفنية .

وقد التفت بعض طلبة هذا القسم على عدالة هذه في المداخلات العامة للبحث وكانت الجوائز الأولى لمساهمة ممتاز من تصديهم في العامين الأخيرين ويشارك طلبة هذا القسم في معرض المدرسة هذا العام لأول مرة بعض أعمالهم وهي تشر حقيقة بما سيكون عليه هذا القسم من النجاح والاهمية . والنس الحقيقي لا يخلقه إلا الفنان الحر .



مريم مرقس

فلاسا



مريم مرقس

الاندر

## أولاستار صموح العربي قاهر

استار الرسم

## موسم الفنون الجميلة

من الثابت المعروف أنه أن الآلة التي تبين فيها اللون - زودفج مدنيها ونسور في جميع مراقبتها - ليس معنى هذا أن الفنون هي التي تبين الحياة في الأمر مدنيها - وإنما وجودها الكامل في آلة عومقياس صحيح وعلامة صادقة على حيوية الفنانة واتساع حضارتها ذلك كما في الجسد - إنما تدل على الصحة والفنونة - والحيوية هي بداية الصحة والقوة - فكل من نسب في الزيج عصر - عرف مراحل الحضارات فيها وشاهد آثار التحولات تلك المديات من حضرات الفنون في شتى أزمانها -

• يشار إلى أن الزمن وطريق تلك لحظات منه أديت - ألقاما ولم تدعب - فكانت براسا يندى به المستقبل - كانت في وقتها حقائق جديدة صليبة - ولكنها كانت وستظل لأجيال تالفة تعمل في جميعها لتطرح مدعيا - فلا يصح أن نعصر يون أو الفنون العشرية من مدى تلك الحضارات - لم تعرف إلا ما عده لها القرون فيها - ثم لم يعرف كلون الفن العربي والشرقي في أزمان العرب هو - إلا أخيرا - ومع ذلك سارتا لتتصق بزخارف الفن الأوروبية كما ناهض إليها بكل حذافرها -

ليس المألوف في ذلك أن يرجع إلى العصر العرقي أو العصر الإسلامي لثبوت قديمها من جديد - ذلك معاك جد عسير - ولا يتماشى مع تصور العالم - إذ التفتوا له مدخله وفروعه الطويلة - والتي لها أحكامها وتقاليدها بوجه عام من حيث الزمان والمكان والعصر الإنساني في منطقة جغرافية معينة يدور أن يظل غيا على مر الزمن غير الضامح عناصر أخرى فيه - فتغير وتتشكل تلك الكثر الزمانية لتتبع - خصوصا في مصر - التي احتوت أكثر الحضارات البشرية في الماضي والحاضر - ثم ما لبثت أن هناك اقتراب العالم من بعده العصر إلى درجة متقدمة واسعة العظيمة والامتداد والظلمة - حتى كانت توجد الثقافة من جميع وجوهها بين سكان الأرض قاطبة -

ولكن - حسب الفلكية - ورغم ما سبق من تعاقب في سبط الأساليب - أن يكون للفنصري فرنسا أو الزين مدنيا ولا الأمريكى مدنيا - فبما أن هذا كبح الطابع البنية بتأليفها وبأدائها وبأدائها بالأحاسيس بين الزادما الزمن بقديم لغير واسم (والأحاسيس غير الثقافية القليلة - ولو أن الثقافة أوروبا ولا تصدقها كما يشار البعض -)



مؤلف هذه المجلة

حاشي



مؤلف هذه المجلة

التفصيل



مؤلف هذه المجلة

رأس

فكيف تكون لنا حاضرة في لقاء وكيف يستقل المكان المصروف  
تحدثت بين التيارات الفنية الحاضرة في العالم؟ يجب أن نذكر حقيقة  
تحدث بها كل من جدد هذا الفن، ثم بعد أن نطرح هو ما يجب من  
التفكير، وبطريقه هذه الفاعلية في موضوع الإصلاح في عهد  
أولاً - قوة العمل التي هي في أية شخص (individuality) أي أن  
الإنسان يوصل لها تفرده الخاص عن تعامل أخصبه الخاصة مع العالم  
الطريق بأشياءه الخاصة التي يفرده عن غيره كما يفر الصوت والظلال  
والصفات إنساناً عن إنسان آخر.

ثانياً - راجع تلك القيمة الفنية لعمل الفنان فليس ما يعمل في فنية  
(أي العمل الفني) من التعبير الإنساني العام (universality)

• والتفريق بين الفردية (individuality) وبين العالمية (universality)  
هو مطلب الأول الذي أتت به مرسى الفنون كعلوم الفيزياء والفكرات من  
أجله. لأن الفردية برأيها الخاصة، وطبقها فيوجد الطالب يتوالتد الفهم  
التي لا غنى له عنها وأعداده لتلك التي يتوالتد، عقب لمرجه. وقد عني  
على بعض الطلبة المتأخرين بعد حصولهم على الدبلوم من الإعراف في الفقه  
يخدم عن الفن الرفيع في سبيل صيانة الفهم، فوجدت هؤلاء فرصة تكمل  
لهم بحثاً من الوقت والشأن يستعملون بها على الإحصاءات لا كإكمال  
تخصصهم. ويعتبرهم ويجوداتهم المسئلة التي تكملهم فيما بعد من القيام  
برسائهم في مصر على رعايا الصالحين. وقد أتبع بعض الطلبة الرسم أحياناً  
بين رعايا الفردية في ذلك الضيق بعد أن وفرت لهم الرزق والفهم، ولما  
وتبع إقامة الفكرة الأعداء من فروع أقسام الفنون المختلفة من بين  
الوأي الخاضعين على الدبلوم في كل عام. ونرى على صغر شأن وأصغر  
له مكافأة لتفريدها فائدة جذبات لعمه على توجيه كل نشاطه في العمل  
الفني الجهد. يجب أن يفرق الفاعلية التي أعددتها لنفسه وأعداد نفسه عليه  
الجهد الذي من أجله العمل المرسوم في دائرة نظامه. وهذا النظام هو  
لا ينبغي إلا بالعمل والتفكير والجد والاجتهاد الفني.

وفي نهاية الشئتين يقدم البعض مجموعة أبحاث ودراساته الفنية التي يعمل  
على إنجازها الكامل طوال السنة، وتعرض هذه الأعمال في معرض خاص.

• يعود إلى القرنين السابقين ذكرهما، وكيف يتشكل من أبحاثها بعض  
المعرض - يجب أن نخلص البعض إلى أحسنه الفني الشخصي إلى حد بعيد  
أو يكون (هو نفسه) صاحبه ومخاضه وليس بقوله تأثير أحد سواء. ثم  
يعمل دولاً على عقل ملكاته من ملاحظة حادثة غائبة إلى حيل يبدع واسع  
التي تدره على فهم متناظر العامة وإدراك فاعلياً مع الحياة العامة.  
وكيف يفر من ذلك التعامل بحيث يكون لغاؤه للاشياء كجارب الجرب.  
الشكل، مع الاحتفاظ بمصانير الميزة المتكسبة ومن أيا من ذلك الفهم  
التفصيل وهو الشكل. فالتأثير جزء من ذلك الوجه. فليفر كيف يعمل  
ومن يعمل. كيف يعمل يستغرق ويتوالتد، وكيف يعمل ليس به  
هذا يحتاج إلى جهد كبير متواصل من عقل مثقف وتقليد مثقف وأدب  
مركز. ولا تخف صعوبة ولا كلفة من مايتك التناظر المتفرقة ماأخذ  
الجهد والاشكون مقبولة فيما أبحاثها جيد الشئاع. والتذكر دائماً في  
(النسب طويل الذي وأبحاثاً قصيرة)

